



Archives en mouvement : une odyssée artistique et numérique

Aperçu général

Partenaire principal

Mandji est une organisation de la diaspora qui œuvre pour le développement humain et culturel en valorisant l'héritage africain. Depuis 2011, elle accompagne les femmes migrantes en Belgique à travers des formations innovantes, et depuis deux ans, elle étend son action au Sénégal aux femmes artistes. Elle crée des passerelles entre continents en produisant des artistes africains et de la diaspora, et en organisant des événements culturels renforçant le visibilité des communautés africaines.



Partenaire associé

L'Institut fondamental de l'Afrique noire (IFAN) est un centre de recherche dédié à l'Afrique noire, qui mène et diffuse des travaux scientifiques dans les domaines des sciences humaines, des langues et civilisations, de la biologie animale, de la botanique et de la géologie. Elle dispose de six laboratoires, de collections et archives spécialisées, ainsi que de trois musées majeurs, contribuant à la valorisation du patrimoine africain.



Budget

€ 45,938

Durée

13 mois (juillet 2025 - juillet 2026)

Objectifs de développement durable



Description du projet

Contexte et besoins

Au Sénégal, la préservation du patrimoine culturel et la création d'opportunités pour les jeunes dans les secteurs culturel et numérique sont reconnues comme des priorités nationales, comme en témoigne la stratégie Sénégal Numérique 2025. Bien que moins de 30 % des archives culturelles africaines soient numérisées et que seulement 5 % des musées du continent soient présents en ligne (UNESCO), des initiatives sont en cours pour combler ce fossé. Ce projet complète ces efforts en préservant et en numérisant les archives du Festival Mondial des Arts Nègres de 1966, en partenariat avec l'IFAN et le Musée Théodore Monod, tout en renforçant les capacités locales grâce à une formation spécialisée en numérisation et en gestion des archives.

Objectif général

Préserver et valoriser le patrimoine culturel africain, en particulier les archives du 1er Festival Mondial des Arts Nègres, en renforçant les compétences locales en numérisation et création artistique, tout en promouvant l'accès équitable à la culture.

Objectifs spécifiques

- Préserver et promouvoir le patrimoine culturel africain en numérisant 100 % des archives identifiées du Festival.
- Former les jeunes et les membres du personnel afin de développer leurs compétences professionnelles dans les secteurs culturel et numérique.
- Promouvoir la création artistique et le dialogue interculturel à travers une résidence artistique.
- Impliquer les communautés locales et internationales en attirant au moins 1 000 visiteurs à l'exposition et 500 à la représentation artistique au Sénégal.
- Évaluer et garantir la durabilité du projet à travers des évaluations intermédiaires et une évaluation finale.

Groupes cibles

- 20 jeunes (50 % de filles).
- Dix membres du personnel de l'IFAN et d'autres partenaires formés à la numérisation.
- Huit artistes (50 % de femmes) du Sénégal et de la diaspora.

Programme des activités

Activité 1.1

Sensibilisation auprès des jeunes

Activité 1.2

Sélection des archives du Festival Mondial des Arts Nègres (1966)

Activité 2

Formation à la numérisation et à l'archivage numérique

Activité 3

Deux résidences artistiques

Activité 4

60ème anniversaire du Festival International des Arts Nègres: performance publique, talks & exposition

Activité 5

Évaluations intermédiaires et finale du projet

Ce projet relève du programme Diaspora for Development Grants (D4D) de la Facilité mondiale de l'UE pour la diaspora. Les subventions D4D visent à promouvoir le développement durable en soutenant les initiatives menées par la diaspora dans le pays d'origine dans les domaines du climat, de l'économie, de l'éducation et de la santé. Elles fournissent un soutien financier aux organisations de la diaspora afin qu'elles mènent à bien des projets à petite échelle qui améliorent concrètement le bien-être d'une communauté cible.

